



# LA RUCHE BAROQUE

Bach et Haendel, ça baroque !



## PROGRAMME

### ENTRÉE LIBRE

LIBRE PARTICIPATION AUX FRAIS

# LE PROGRAMME



Sinfonia BWV 12 – J.S. Bach

Kreuz und krönen BWV 12 – J.S. Bach

He shall feed his flock HWV 56 – G.F. Haendel

Meine seele HWV 207 – G.F. Haendel

Dopo notte HWV 33 – G.F. Haendel

Flöst mein heiland BWV 39 – J.S. Bach

Agnus dei BWV 232 – J.S. Bach

Tanti strali HWV 197 – G.F. Haendel

Lascia ch'io pianga HWV 7 – G.F. Haendel

De torrente HWV 232 – G.F. Haendel

Mein Jesus / Wass mein gott BWV 72 – J.S. Bach



LA RUCHE BAROQUE

## **Sinfonia BWV 12 – J.S. Bach**

Cette sinfonia ouvre la cantate "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen". Elle se distingue par sa gravité et ses harmonies expressives, reflétant la douleur et l'espoir à travers un dialogue poignant entre les cordes et les bois.

## **Kreuz und Krönen BWV 12 – J.S. Bach**

Aria émouvante de la cantate BWV 12, symbolisant la dualité entre souffrance (la croix) et gloire (la couronne). La voix se mêle au hautbois pour illustrer cette tension entre le poids du sacrifice et l'espoir du salut.

## **He Shall Feed His Flock HWV 56 – G.F. Haendel**

Extrait du célèbre Messiah, cet aria paisible évoque la tendresse du Christ, berger guidant et nourrissant son troupeau. Haendel sublime cette image à travers une mélodie douce et réconfortante.

## **Meine Seele HWV 207 – G.F. Haendel**

Aria délicate tirée des neufs german arias, où l'âme se confie à Dieu avec une foi totale. La musique reflète la paix intérieure et la dévotion, mettant en valeur la sensibilité lyrique de Haendel.

## **Dopo Notte HWV 33 – G.F. Haendel**

Dans cet air lumineux de l'opéra Ariodante, l'héroïne exulte après une nuit de souffrance. La virtuosité vocale est accompagnée d'un orchestre vif, symbolisant l'allégresse retrouvée et la lumière après l'obscurité.

## **Flöst mein Heiland BWV 39 – J.S. Bach**

Extrait de l'oratorio de Noël, cet air met en avant l'appel chrétien à la charité. La musique est empreinte de douceur et de profondeur spirituelle, illustrant le réconfort divin offert aux plus démunis.

## **Agnus Dei BWV 232 – J.S. Bach**

Issue de la Messe en si mineur, cette aria pour alto exprime une supplication pour la paix et la miséricorde divine. La ligne vocale, d'une intensité émotive saisissante, s'entrelace avec l'orchestre pour un moment poignant.

## **Tanti Strali HWV 197 – G.F. Haendel**

Par leur grande cohérence et leur maturité, les duos de chambre de Haendel constituent un point culminant de ce genre. Ils sont musicalement exigeants et structurés de manière contrapuntique.

## **Lascia ch'io pianga HWV 7 – G.F. Haendel**

Tirée de l'opéra Rinaldo, cette aria est l'une des plus célèbres de Haendel. Elle exprime le désir poignant de liberté à travers une mélodie douce et mélancolique, touchant profondément par sa simplicité et son émotion.

## **De Torrente HWV 232 – G.F. Haendel**

Ce chœur, tiré du Dixit Dominus, est une explosion d'énergie. Il célèbre le triomphe et la puissance divine à travers des lignes vocales exaltantes, soutenues par un orchestre dynamique, clôturant avec éclat cette œuvre magistrale.

## **Mein Jesus / Wass mein gott BWV 72 – J.S. Bach**

Cet air au caractère dansant, où voix et instruments se mêlent dans une ritournelle est tiré de la cantate Alles sur nach gottes willem. Avec le choral, ils évoquent le pouvoir réconfortant de Jésus et la foi au milieu de la détresse.

# LA RUCHE



## Cécile BOUQUET

Cécile Bouquet est professeur d'alto et de formation musicale, diplômée d'état, au conservatoire de Cournon d'Auvergne. Après des études au conservatoire de Clermont et d'Orléans, elle enseigne dans différentes écoles du département. Elle découvre et s'imprègne de la musique baroque au sein de l'ensemble Da Camera auprès de Daniel Meier, Fabrice Maître, Catherine Rousseau, durant 15 ans en tant que violoniste. Membre de l'orchestre symphonique des dômes depuis plus de vingt ans, elle rejoint régulièrement diverses formations régionales.

## Jacqueline VALLIN

Jacqueline Vallin fait ses études musicales au Conservatoire de région de Lyon Elle obtient un premier prix de clavecin à l'unanimité dans la classe de Marie Christine Pinget et se perfectionne avec Huguette Dreyfus, Laurence Boulay et Georges Kiss. Parallèlement, elle s'intéresse à la Formation musicale. Elle obtient son Certificat d'aptitude dans cette discipline et commence à enseigner au Conservatoire ainsi qu'à l'Institut des Méthodes Actives de Lyon.

À son arrivée en Auvergne, elle rejoint l'école de musique Georges Guillot à Thiers puis le Conservatoire à rayonnement régional de Clermont-Ferrand. Elle collabore avec le Centre d'Art Polyphonique d'Auvergne, la chorale universitaire, l'ensemble Musica Médiane, l'ensemble baroque en Val d'Allier, la semaine de la Poésie, la cantatrice Michal Okon et plusieurs musiciens régionaux. Elle intègre la Ruche Baroque en 2024.



## Yoanna CRISON

Yoanna Crison a commencé le chant à 17 ans sous la direction de Thierry Reynaud au Puy-en-Velay. Elle poursuit l'apprentissage de la technique vocale et s'initie au piano avec Fabrice Maître sur Clermont-Ferrand avant d'intégrer le conservatoire de Clermont-Ferrand en 2007 dans la classe de Viviane Durand. Elle y obtient le COP en chant lyrique et musique de chambre. Elle se perfectionne ensuite auprès d'Isabelle Germain, professeur au CNSM de Lyon, Jan-Marc Bruin et la réputée soprano Cécile Perrin et participe à des masterclasses et académies : avec Hubert Humeau, avec la mezzo-soprano Viorica Cortez et le chef d'orchestre Marco Guiradini et avec Daniel Ottevaere. Elle étudie également le violoncelle avec Takashi Kondo. Elle crée en 2021 le spectacle « les Histoires d'amour finissent mal...en général » avec la soprano Lauriane Nourry et la pianiste Dominique Blanc (airs et duos d'opéras et d'opérettes). Elle fait régulièrement du renfort de chœurs. Elle est depuis 2017 professeur de chant en écoles de musique.

Retrouvez **LA RUCHE BAROQUE** sur les réseaux sociaux :

# BAROQUE



## Laurence LOYEZ

Laurence débute le violon à l'âge de 6 ans. C'est lors de ses études au conservatoire de Clermont-Ferrand qu'elle commence à ouvrir sa pratique à la musique de chambre, la musique baroque et la musique du monde. Passionnée par l'orchestre, elle débute l'alto en parallèle. Elle considère cet éclectisme comme un des éléments les plus enrichissants de sa pratique musicale comme dans les rencontres qu'il permet.

C'est aussi un aspect qu'elle défend pédagogiquement au sein de son activité d'enseignante du violon au conservatoire de Vichy.

## Alain MARTY

Ingénieur agronome de formation et de métier, Alain Marty est venu à la musique collective par le chant choral : c'est à la chorale qu'il fréquentait pendant son enfance qu'il a connu les premiers frissons de la pratique musicale d'ensemble, c'est là aussi qu'il a découvert l'inépuisable joie de travailler et d'approfondir une œuvre et c'est là enfin qu'il a rencontré le hautbois, à l'occasion d'un concert où était programmé le Gloria de Vivaldi et son merveilleux « Domine deus ». Amateur passionné, il continue de se former auprès de Yves Cautrès, professeur au Conservatoire Emmanuel Chabrier de Clermont-Ferrand et joue dans plusieurs formations de la région : l'Orchestre Symphonique des Dômes et l'Orchestre Universitaire, ainsi que dans deux ensembles de chambre : le quatuor Connivences, qui l'invite régulièrement, et la toute jeune « Ruche Baroque ».



## Philippe METAIS

Philippe Métais est violoncelliste depuis son plus jeune âge. Élève de Carole Carrive, Marc Beniahya-Kouider, Pascale Michaca puis de Yaël Quincarlet, il obtient plusieurs prix de violoncelle et de musique de chambre puis est diplômé du conservatoire de Grenoble en parallèle de ses études d'ingénieurs. Il enseigne dans les écoles de musique du Vercors jusqu'en 2003 et participe à de nombreux ensembles symphoniques dans l'arc alpin. Il est violoncelle solo de l'orchestre symphonique INSA Universités pendant 10 ans à Lyon où il rencontre Marie Sauvan-Magnet avec laquelle ils interprètent le triple concerto de Beethoven lors d'une tournée régionale. Ils fondent ensuite le quatuor Éode en 2011, intègrent la classe du Quatuor Debussy au conservatoire de Lyon et se produisent en France pendant plusieurs années. A la faveur d'une mutation professionnelle, Philippe Métais s'installe en Auvergne en 2014 et participe régulièrement aux académies de l'Orchestre Sostenuto, de l'ensemble musical Magnificat, de la Ruche Baroque, de l'Orchestre Universitaire de Clermont-Ferrand ou encore l'Orchestre des Dômes.



# LA RUCHE BAROQUE



## Céline Bonhomme-Monge

Céline Bonhomme-Monge a fait ses études de violon au CRR de Clermont-Ferrand. Elle participe à de nombreux stages d'orchestre symphonique à Vichy qui l'ont amenée en Hongrie ou en Espagne. Partie en région parisienne pour ses études de son, elle joue dans l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris.

Elle a également participé au projet Viva l'Orchestra, orchestre symphonique amateur encadré par des musiciens de l'Orchestre National de France. De retour en Auvergne depuis 2020, elle joue régulièrement avec l'Orchestre Symphonique des Dômes et intègre la Ruche Baroque en 2024.

## Anne-Sophie SONGIS

Anne-Sophie commence le piano à l'âge de 7 ans.

Parallèlement à ses études de musicothérapie qu'elle suit à la Schola Cantorum de Paris elle débute le clavecin au CRR d'Amiens avec Catherine Caumont puis au CRR de Saint Etienne avec Martial Morand où elle obtient son DEM de basse-chiffrée.

Elle découvre la « voix » avec le chœur Ambiani à Amiens et décide de continuer. Elle a plusieurs professeurs : Marcos Loureiro de Sa, Catherine Lassalle, Viviane Durand, avec qui elle obtient son DEM au CRR de Clermont-Ferrand. Elle continue de se perfectionner avec Cécile Perrin.

Cette passionnée de musique ancienne commence la viole de gambe avec Luc Gaugler au CRR de Saint Etienne puis avec Myriam Ropars. Elle fait partie actuellement de l'ensemble la Ruche Baroque et du trio Stella Splendens. Elle dirige le chœur de chambre de Clermont-Ferrand et elle est animatrice en chant prénatal.





# LA RUCHE BAROQUE



Crédits photos (c) AuverMédia

Telle une ruche bourdonnante, Anne-Sophie Songis et Yoanna Crison au chant, Céline Bonhomme-Monge et Laurence Loyez aux violons, Cécile Bouquet à l'alto, Philippe Métais au violoncelle, Alain Marty au hautbois et Jacqueline Valin au clavecin, mettent chacun leur talent au service des œuvres interprétées. Les œuvres sont jouées en diapason 440Hz.

Ce nouveau programme explore la richesse spirituelle et émotionnelle du baroque à travers les œuvres de Bach et Haendel. Bach, par ses cantates et la Messe en si mineur, nous plonge dans une quête de rédemption, d'espoir et de paix intérieure. Haendel, quant à lui, nous entraîne entre éclats héroïques et moments de tendre méditation, notamment avec des airs de ses opéras et oratorios. La puissance de ces compositions réside dans l'union des émotions humaines profondes et de la ferveur divine, créant un parcours musical à la fois majestueux et introspectif.

<http://ruche-baroque.fr>