



LA RUCHE BAROQUE

SCARLATTI, VIVALDI, TELEMANN, PERGOLÈSE



PROGRAMME

ENTRÉE LIBRE

LIBRE PARTICIPATION AUX FRAIS

LE PROGRAMME



Marie-Aude ROBIN, Anne-Sophie SONGIS, Yoanna CRISON, Philippe METAIS, Laurence LOYEZ, Cécile BOUQUET, Yannick COLMONT et Alain MARTY



LA RUCHE BAROQUE

Alessandro SCARLATTI
Antonio VIVALDI
Georg Philipp TELEMANN
Jean-Baptiste PERGOLESE

Salve Regina V en fa mineur

Alessandro Scarlatti

Gloria – Qui sedes ad dexteram,

Domine Deus, Ladamus te

Antonio Vivaldi

Concerto pour hautbois n°4

TWV51

Georg Philipp Telemann

Laetatus sum in his

Jean-Baptiste Pergolèse

Stabat Mater – Duo Stabat Mater

Dolorosa, Duo Quando corpus

Morietur

Jean-Baptiste Pergolèse

LA RUCHE



Cécile BOUQUET

Cécile Bouquet est professeur d'alto et de formation musicale, diplômée d'état, au conservatoire de Cournon d'Auvergne. Après des études au conservatoire de Clermont et d'Orléans, elle enseigne dans différentes écoles du département. Elle découvre et s'imprègne de la musique baroque au sein de l'ensemble Da Camera auprès de Daniel Meier, Fabrice Maître, Catherine Rousseau, durant 15 ans en tant que violoniste. Membre de l'orchestre symphonique des dômes depuis plus de vingt ans, elle rejoint régulièrement diverses formations régionales.

Yannick COLMONT

Débute le piano à 9ans, commence l'orgue à 17ans dans la région de Strasbourg avec Claude Roser, puis à Clermont-Ferrand François Clément et au Puy en Velay avec Michael Souveton pendant 2 ans.

Autodidacte sur les différents cuivres en harmonie et batterie fanfares pendant 10 ans. En 2016, deviens co-titulaire à Saint Jeanne d'arc et sacré Cœur de Clermont Ferrand. Titulaire et conservateur de l'orgue de l'abbatiale d'Issoire depuis mai 2018 et chef de chœur de plusieurs chorales depuis 2020



Yoanna CRISON

Yoanna Crison a commencé le chant à 17 ans sous la direction de Thierry Reynaud au Puy-en-Velay. Elle poursuit l'apprentissage de la technique vocale et s'initie au piano avec Fabrice Maître sur Clermont-Ferrand avant d'intégrer le conservatoire de Clermont-Ferrand en 2007 dans la classe de Viviane Durand. Elle y obtient le COP en chant lyrique et musique de chambre. Elle se perfectionne ensuite auprès d'Isabelle Germain, professeur au CNSM de Lyon, Jan-Marc Bruin et la réputée soprano Cécile Perrin et participe à des masterclasses et académies : avec Hubert Humeau, avec la mezzo-soprano Viorica Cortez et le chef d'orchestre Marco Guiradini et avec Daniel Ottevaere. Elle étudie également le violoncelle avec Takashi Kondo. Elle crée en 2021 le spectacle « les Histoires d'amour finissent mal...en général » avec la soprano Lauriane Nourry et la pianiste Dominique Blanc (airs et duos d'opéras et d'opérettes). Elle fait régulièrement du renfort de chœurs. Elle est depuis 2017 professeur de chant en écoles de musique.



Retrouvez **LA RUCHE BAROQUE** sur les réseaux sociaux :

BAROQUE



Laurence LOYEZ

Laurence débute le violon à l'âge de 6 ans. C'est lors de ses études au conservatoire de Clermont-Ferrand qu'elle commence à ouvrir sa pratique à la musique de chambre, la musique baroque et la musique du monde. Passionnée par l'orchestre, elle débute l'alto en parallèle. Elle considère cet éclectisme comme un des éléments les plus enrichissants de sa pratique musicale comme dans les rencontres qu'il permet.

C'est aussi un aspect qu'elle défend pédagogiquement au sein de son activité d'enseignante du violon au conservatoire de Vichy.

Alain MARTY

Ingénieur agronome de formation et de métier, Alain Marty est venu à la musique collective par le chant choral : c'est à la chorale qu'il fréquentait pendant son enfance qu'il a connu les premiers frissons de la pratique musicale d'ensemble, c'est là aussi qu'il a découvert l'inépuisable joie de travailler et d'approfondir une œuvre et c'est là enfin qu'il a rencontré le hautbois, à l'occasion d'un concert où était programmé le Gloria de Vivaldi et son merveilleux « Domine deus ». Amateur passionné, il continue de se former auprès de Yves Cautrès, professeur au Conservatoire Emmanuel Chabrier de Clermont-Ferrand et joue dans plusieurs formations de la région : l'Orchestre Symphonique des Dômes et l'Orchestre Universitaire, ainsi que dans deux ensembles de chambre : le quatuor Connivences, qui l'invite régulièrement, et la toute jeune « Ruche Baroque ».



Philippe METAIS

Philippe Métais est violoncelliste depuis son plus jeune âge. Élève de Carole Carrive, Marc Beniahya-Kouider, Pascale Michaca puis de Yaël Quincarlet, il obtient plusieurs prix de violoncelle et de musique de chambre puis est diplômé du conservatoire de Grenoble en parallèle de ses études d'ingénieurs. Il enseigne dans les écoles de musique du Vercors jusqu'en 2003 et participe à de nombreux ensembles symphoniques dans l'arc alpin. Il est violoncelle solo de l'orchestre symphonique INSA Universités pendant 10 ans à Lyon où il rencontre Marie Sauvan-Magnet avec laquelle ils interprètent le triple concerto de Beethoven lors d'une tournée régionale. Ils fondent ensuite le quatuor Éode en 2011, intègrent la classe du Quatuor Debussy au conservatoire de Lyon et se produisent en France pendant plusieurs années. A la faveur d'une mutation professionnelle, Philippe Métais s'installe en Auvergne en 2014 et participe régulièrement aux académies de l'Orchestre Sostenuto, de l'ensemble musical Magnificat, Phaos Consort, de la Ruche Baroque, de l'Orchestre Universitaire de Clermont-Ferrand ou encore l'Orchestre des Dômes.



LA RUCHE BAROQUE



Marie-Aude ROBIN

Marie-Aude Robin a débuté sa formation musicale en violon, chant et musique de chambre au conservatoire de Toulon, puis à celui de Clermont Ferrand. Elle complète cette formation par une licence de musicologie à la Sorbonne et un cursus d'alto au conservatoire de Vichy. Après une quinzaine d'années d'enseignement dans différentes écoles de musique et ensembles scolaires de la région en violon, alto, chant, formation musicale et création de spectacle, Marie-Aude Robin poursuit aujourd'hui ces activités, dans sa propre structure. En parallèle, elle joue dans plusieurs formations parmi lesquelles Musica Mediante, l'ensemble Magnificat, la Viva et l'orchestre des dômes dont elle est membre depuis 2003 et lors de différentes manifestations musicales comme le Voyage musical et le festival des Monts de la Madeleine. Elle apprécie la richesse et la complémentarité de ces différentes expériences pédagogiques et artistiques.

Anne-Sophie SONGIS

Anne-Sophie commence le piano à l'âge de 7 ans.

Parallèlement à ses études de musicothérapie qu'elle suit à la Schola Cantorum de Paris elle débute le clavecin au CRR d'Amiens avec Catherine Caumont puis au CRR de Saint Etienne avec Martial Morand où elle obtient son DEM de basse-chiffrée.

Elle découvre la « voix » avec le chœur Ambiani à Amiens et décide de continuer. Elle a plusieurs professeurs : Marcos Loureiro de Sa, Catherine Lassalle, Viviane Durand, avec qui elle obtient son DEM au CRR de Clermont-Ferrand. Elle continue de se perfectionner avec Cécile Perrin.

Cette passionnée de musique ancienne commence la viole de gambe avec Luc Gaugler au CRR de Saint Etienne puis avec Myriam Ropars. Elle fait partie actuellement de l'ensemble la Ruche Baroque et du trio Stella Splendens. Elle dirige le chœur de chambre de Clermont-Ferrand et elle est animatrice en chant prénatal.





LA RUCHE BAROQUE



Crédits photos (c) AuverMédia

Telle une ruche bourdonnante, Anne-Sophie Songis et Yoanna Crison au chant, Marie-Aude Robin et Laurence Loyez aux violons, Cécile Bouquet à l'alto, Philippe Métais au violoncelle, Alain Marty au hautbois et Yannick Colmont au clavecin, mettent chacun leur talent au service des œuvres interprétées. Les œuvres sont jouées en diapason 440Hz.

<http://ruche-baroque.fr>